

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
протокол от
19.11.2020 г. №1

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
20.11.2020 г. №5

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ЦТТ и ПО»
от 20.11.2020 г. №146-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Ракурс»
ХУДЖОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень программы – базовый
Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся 9-17 лет

Автор - Черняева Ольга Матвеевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ракурс» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа предполагает апробацию форм современного содержания обучения через «введение» в мир фотоискусства и «переход» в мир современной цифровой фотографии. Данная Программа имеет художественную направленность.

Содержание программы составлено, исходя из информационного, материально-технического и методического обеспечения фото объединения. Методическое обеспечение данной программы содержит определенный объем авторских материалов по организации образовательной деятельности в объединении по направлению деятельности.

Новизна и особенность Программы заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история России, кино и фотография; естественно-научные дисциплины (физика, химия); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Актуальность Программы определяется:

- включенностью образовательной деятельности объединения в процесс развития культурной динамики обучающихся, усвоения и освоения общекультурных ценностей в соответствии с целями, потребностями в такой форме деятельности, как фотографическое образование;
- развитием способностей к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта;
- формированием в процессе обучения трехуровневой образованности: элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и допрофессиональной компетенции.

Педагогическая целесообразность. Программа помогает обучающимся определиться в выборе будущей профессии. Жизненные планы, ценностные ориентации детей среднего школьного возраста отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет получить интересную работу и занять достойное место в жизни. Хорошей профессией называют ту, где можно реализовать свои способности. Обучающиеся фотообъединения закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, фотокорреспондент, фотодизайнер.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой дру-

гой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

При проведении занятий педагог особое внимание уделяет истории возникновения города Старый Оскол, как форпоста защиты южных рубежей российского государства, памятным местам воинской славы Старооскольского края, православным храмам святого Белогорья.

Цель программы – создание условий для военно-патриотического и духовно-нравственного воспитания, творчески направленной образовательной деятельности, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития обучающихся.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

образовательные:

- формирование специальных знаний и умений обучающихся по технологии изготовления фотографии, системы знаний о фотоискусстве;
- становление индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений;

развивающие:

- развить творческую активность через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- познакомить обучающихся с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

воспитательные:

- военно-патриотическое воспитание обучающихся через занятия фототворчеством;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

Адресат программы. Программа рассчитана для обучения детей в возрасте 9-17 лет, характерная черта восприятия для которых – специфическая избирательность, поэтому содержание образовательной программы подобрано с учётом интересов и познавательных возможностей обучающихся. Работа с обучающимися данных возрастных категорий опирается на принципы рефлексивности, коммуникативности, научности и успешности.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей и возраста обучающихся:

- учебная игра;
- ролевая игра;
- творческий проект;
- конкурс;
- тематические задания по подгруппам;
- практическое занятие;
- защита творческой работы;
- выставка;
- фото-викторина;
- беседа;
- экскурсия;
- встреча с интересными людьми.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

Уровень дополнительной общеразвивающей программы – базовый. Данная Программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Срок реализации программы – 108 часов.

Форма обучения – очная (возможно очно-дистанционное, дистанционное обучение), групповая с постоянным составом детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Это своеобразный «шаг» в восхождении ребенка к теоретическим и практическим «высотам» искусства фотографии.

Режим занятий – 3 часа в неделю, всего – 108 часов в год, 36 недель. Программа предусматривает два модуля обучения. Первый модуль 57 часов, второй модуль 51 час.

В группы обучения принимаются все желающие. Специального отбора не проводится.

Необходимо отметить следующие общие принципы организации обучения:

1. Принцип творческой активности.
2. Принцип вариативности.
3. Принцип единства группового и индивидуального обучения.
4. Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Безусловно, учесть все особенности детей при организации учебной деятельности трудно. Но педагогу необходимо учитывать, что в учебной группе присутствуют дети с самыми разными, часто противоположными физиологическими, психическими и психологическими характеристиками.

Программа обучения дает общее понятие о фотографии как об особом виде искусства, знакомит обучающихся с устройством фотоаппарата, приемами съемки, этапами получения фотографии.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач дополнительной общеразвивающей программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей. Поэтому наиболее целесообразной формой обучения является форма индивидуальных занятий по фотосъемке и обработке снимков, и особенно по подготовке к фотосъемке, разработке темы, выбору способа фотопечати и, в конечном итоге, – анализу уже выполненной фотографии. Периодичность проведения индивидуальных форм определяется педагогом. Возможны изменения и перестановки изучаемых тем с учетом материально-технической базы, уровня развития обучающихся и др.

Предполагается, что большая часть занятий будет проводиться в учебном кабинете, однако «учеба с натуры» является неразрывным элементом данной образовательной программы.

Кроме того, интересными формами творческой деятельности являются фото-викторины, тренинги, «круглые столы», учебные и ролевые игры, где обучающиеся выступают как в роли фотографа, так и в роли фотомодели. Для расширения кругозора обучающихся целесообразно включить беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми. Немаловажная роль должна отводиться истории фотографии, изучению специальных технических терминов и понятий. При проведении занятий необходимо широко использовать иллюстративный материал – фотографии, слайды, фототехнику, аппаратуру, журналы по фотографии.

Основной метод проведения занятий в объединении – практическая работа, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Технология обработки графической информации входит в обязательный минимум содержания основного среднего образования по двум школьным дисциплинам: по информатике и технологии. Обучение предполагает работу с цифровой фотографией в программе Adobe Photoshop (Gimp). Программа Adobe Photoshop (Gimp) предназначена для любых работ, связанных с созданием и редактированием изображений средствами растровой графики. К изображениям, с которыми работают обучающиеся в программе Adobe Photoshop (Gimp), относятся книжные, газетные и журнальные иллюстрации, фотоснимки, слайды, видеок cadры и пр.

Прогнозируемые результаты.

К числу планируемых результатов усвоения программы относятся:

- личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные пози-

ции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты – освоенные обучающимися за время обучения в объединении знания, опыт по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В результате обучения по данной программе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

У выпускника будут сформированы личностные универсальные учебные действия:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Косвенными критериями эффективности программы служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности.

Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть обучающиеся.

Обучающиеся должны знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать не сложную фотокomпозицию;
- предназначение программы растровой графики Adobe PhotoShop (Gimp);
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop (Gimp);
- возможность работы со слоями, текстом;
- наличие фильтров и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением;
- назначение инструментов рисования и выделения;
- принципы работы в режиме «Быстрая маска»;
- этапы создания коллажа;
- ретуширование старых фотографий;
- трансформация выделенных зон.
- ТБ при работе со средствами ИКТ.

Должны уметь:

- фотографировать при естественном и искусственном освещении;
- пользоваться фотовспышкой;
- выставлять параметры композиции, фокуса, экспозиции;
- собирать и фотографировать натюрморт;
- фотографировать портрет, пейзаж;
- создавать и редактировать графические изображения;
- пользоваться основными инструментами программы;
- создавать фотомонтажи и коллажи;
- ретушировать фотографии;
- применять различные фильтры;
- трансформировать выделенные зоны.

Учебный план

№	Название разделов программы	Количество часов
Первый модуль		
1.	Организационное занятие	1
2.	От теории к практике. Знакомство с фотографией.	20
3.	Волшебство своими руками	36
	Итого:	57
Второй модуль		
4.	Фототехника	3
5	Технические приемы обработки цифровых изображений	34
6	Фотовыставка	3
7	Экскурсии	10
8	Заключительное занятие	1
	Итого:	51
	Всего:	108

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый модуль.				
1.	Организационное занятие. Входная диагностика.	1	1	-
2.	От теории к практике. Знакомство с фотографией.	20	6	14
2.1.	История фотографии	2	1	1
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства.	3	1	2
2.3.	Освещение. Вспышка.	3	1	2
2.4.	Композиция	4	1	3
2.5.	Фокус	4	1	3
2.6.	Экспозиция	4	1	3
3.	Волшебство своими руками	36	5	31
3.1.	Натюрморт	9	3	6
3.2.	Портрет	12	1	11
3.3.	Пейзаж	15	1	14
	Итого:	57	12	45
Второй модуль.				
4.	Фототехника	3	3	-
4.1.	Классификация цифровых фотоаппаратов	2	2	-
4.2.	Печать изображений	1		1
5.	Технические приемы обработки цифровых изображений	34	15	19
5.1.	Знакомство с программой Adobe Photoshop (Gimp).	6	3	3
5.2.	Обработка изображений	7	3	4
5.3.	Яркость, насыщенность, цветовой тон. Резкость.	6	3	3
5.4.	Фильтры. Их применение. Ретушь.	7	3	4
5.5.	Создание фотоколлажей	8	3	5
6.	Фотовыставка	3	-	3
7.	Экскурсии	10	-	10
8.	Заключительное занятие. Итоговая диагностика.	1	1	
	Итого:	51	19	32
	Всего:	108	31	77

Содержание программы.

1. Организационное занятие (1 час)

1.2. Правила техники безопасности (1 час)

Теоретические знания:

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

Входная диагностика: проводится форме собеседования.

2. От теории к практике (20 часов)

2.1. История фотографии (2 часа)

Теоретические знания:

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

Формы подведения итогов: составление презентации «Путешествие во времени».

2.2. Естественный и искусственный свет и его свойства (3 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Фокус. Оптический центр.

Практическая работа:

Фотографирование при дневном и искусственном освещении. Сравнение полученных результатов.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент), наглядный (лабораторное обо-

рудование, таблица «Преломление изображения в рассеивающей линзе»), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторная работа.

2.3. Освещение. Вспышка (3 часа)

Теоретические знания:

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Тональное освещение. Боковое освещение.

Практическая работа: Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: эксперимент.

2.4. Композиция (4 часа)

Теоретические знания:

Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойство линий, симметрия). Компонировка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

Практические работы:

Фотосъёмка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съемок. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещенным центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: творческая мастерская.

2.5. Фокус (4 часа)

Теоретические знания:

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфо-

кусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

Практическая работа:

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

Форма проведения: учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: тест.

2.6. Экспозиция (4 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Экспозиция в тени.

Практическое занятие:

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловый центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум «Применение правила золотого сечения».

3. Волшебство своими руками (36 часов)

3.1. Натюрморт (9 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

Практическая работа:

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Формы подведения итогов: экскурсия в художественный музей, творческий отчет.

3.2. Портрет (12 часов)*Теоретические знания:*

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

Практическая работа:

Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика, словарная работа), практический (применение теоретических знаний на практике, постановка портрета), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Формы подведения итогов: экскурсия в художественный музей, творческий отчет, ролевая игра «Мастерская фотографа».

3.3. Пейзаж (15 часов)*Теоретические знания:*

Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

Практическая работа:

Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, составление календаря пейзажной съемки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: фотосъемка на пленэре «Лесная сказка», фото викторина.

Второй модуль**4. Фототехника (3 часа)****4.1. Классификация цифровых фотоаппаратов (2 часа)**

Теоретические знания:

Беседа «Ваша первая цифровая камера». Историческая перспектива: как фотография впитывала новые технологии на протяжении своей истории. Основные категории цифровых камер: любительские, полупрофессиональные, профессиональные. Уровень технических характеристик. Функции. Цена. Размер. Разрешение. Объектив. Определение достоинств и недостатков.

Форма проведения: Практическая работа «Оптимизируем графический файл».

4.2 Печать изображений. (1 час)

Практическая работа: Фотографирование разными объективами в помещении и на улице. Просмотр полученных снимков. Анализ.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, историческая справка, объяснение, описание, характеристика), практический (изучение технического паспорта, анализ), наглядный (фотокамеры).

Формы подведения итогов: таблица «Моя цифровая камера».

5. Технические приемы обработки цифровых изображений (34 часа)**5.1. Знакомство с программой Adobe Photoshop. (6 часов)**

Теория. Назначение программы Adobe Photoshop.. Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Adobe Photoshop. Инструменты, их вид, опции, приемы их использования. Структура окна программы. Цифровое изображение. Панели инструментов. Режимы наложения изображений.

Практическая работа. Запуск из меню «Пуск». Запуск с «Рабочего стола». Ознакомление с основным окном программы. Панель инструментов: выделение, рисования, закрашивания. Инструменты управления изображением.

ем. Применение инструментов выделения группы Лассо; Выполнение инверсии выделенных областей. Инструменты для ретуши. Управление режимами. Работа с файлами. Сохранение файлов. Выход из программы.

Фотографирование осеннего пейзажа при дневном и вечернем освещении.

Форма проведения: практическая работа, учебная игра «Изучаем Photoshop».

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, указание, словарная работа), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (презентация), контроль (зачет) и самоконтроль (учебная игра).

Формы подведения итогов: зачетные вопросы по теме «Изучаем Photoshop».

5.2. Обработка изображений (7 часов)

Теоретические знания:

Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши..

Практическая работа:

Фотографирование одного человека и нескольких людей при дневном и искусственном освещении. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии. Применение инструментов «Лассо», «Кисть», «Заплата», «Штамп»

Форма проведения: отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, описательная характеристика, объяснение), наглядный (фотопринадлежности), практический (съёмка, обработка и анализ фотографий), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа.

5.3. Яркость, насыщенность, цветовой тон.Резкость. (6часов)

Теоретические знания: Понятие яркости, насыщенности,резкости.. Резкость и контраст. Требования к резкости для различных сюжетов: портрета, пейзажа, макросъемки, спортивной съёмки, репортажа. Алгоритм повышения резкости. Фильтры программы Adobe Photoshop для повышения резкости.

Практическая работа: Фотографирование. Лабораторная работа №1: Повышение яркости, насыщенности, резкости по всему полю кадра (пейзаж); лабораторная работа №2: повышение резкости только на границах объектов (архитектурная съёмка); лабораторная работа №3: улучшение различимости мелких деталей (рекламный сюжет); лабораторная работа №4: перемена резкости по полю кадра (портрет); лабораторная работа №5: перемена резкости по глубине сюжета (макросъемка).

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, лабораторная работа), наглядный (снимки, инструменты программы), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторные работы.

5.4. Фильтры. Их применение. Ретушь. (6 часов)

Теория. Беседа «Что такое фильтр?». Многообразие фильтров в Photoshop. Понятие фильтра. Художественные фильтра: характеристика, возможности, применение. Правила работы с фильтрами. «Десять заповедей пользователя фильтров». Основные и наиболее популярные фильтры. Примеры применения наиболее популярных фильтров.

Практическая работа Применение фильтров. Практическая работа по изменению резкости изображения (фильтр контурной резкости). Изменение резкости при фотографировании движущегося объекта. Намеренное размытие заднего плана при фотографировании. Ретуширование.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение фильтров), наглядный (фотографии, проекты по работе с разными фильтрами), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа «Новый образ».

5.5. Создание фотоколлажей. (8 часов)

Теоретические знания:

Основы обработки изображений. Послойная организация изображения. Управление слоями. Понятие слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Фотомонтаж на фоновой заставке.

Практическая работа: Фотографирование портрета одного и нескольких человек. Создание простого коллажа. Фотомонтаж на фоновой заставке собственного фото.. Наложение текста на слой.

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий, творческая мастерская.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, самостоятельная работа), наглядный (снимки), контроль и самоконтроль (мини-конкурс).

Формы подведения итогов: мини-конкурс «Вернисаж».

Теоретические знания:

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий.

Практическая работа:

Работа на компьютере. Обработка фотографий. Салонная

Форма проведения: отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, характеристика, объяснение), наглядный (технические паспорта ПК и фотопринтера), практический (передача данных на компьютер, печать на фотопринтере), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа.

6. Фотовыставка. (3 часа)

Теоретические знания:

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Особенности передвижной фотовыставки.

Практическая работа:

Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Фотографирование городских пейзажей, городских памятников и архитектуры. Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Форма проведения: выставка, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум, мини-выставка «Ступени мастерства», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

7. Экскурсии. (10 часов)

Практическая работа:

Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Святое Белогорье», «События и люди». Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в музее. Посещение фотовыставок с последующим анализом.

Форма проведения: виртуальная экскурсия, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съемка, просмотр виртуальной экскурсии), наглядный (фотоматериалы, экспонаты музеев, презентация), самоконтроль.

Формы подведения итогов: обсуждение.

8. Заключительное занятие. (1 час)

Теоретические знания:

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Рекомендации на лето.

Форма проведения: учебное занятие по контролю и оценке.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

Итоговая диагностика: мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, тестирование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, объяснение, а также практическая работа.

Беседа - метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используют разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Цель практической работы – применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такая работа способствует трудовому воспитанию.

Основная направленность программы реализуется через выбор объектов фотоизображения: памятных мест, памятников воинской славы малой родины, православных храмов Старооскольского округа, создание галереи портретов ветеранов ВОВ, тружеников тыла, известных, прославленных людей земли Оскольской. Здесь активно используются выездные формы: фотоэкскурсии, фоторепортажи и т.д.

В процессе обучения в объединении у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

- политехнические;
- общетрудовые;
- специальные.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- соревнования;
- конкурс;
- выставка;
- экскурсия.

Основной вид занятий – практический. Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т. п.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

При выполнении практических работ в течение длительного времени обеспечить фронтальность бывает трудно. Это связано с разным темпом работы учащихся, с различными видами конструкций, со сложностью в обеспечении одинаковыми приспособлениями, инструментом и оборудованием. В этом случае рекомендуется использовать занятие мелкими группами (подгруппами).

Использование формы занятия мелкими группами неразрывно связано с идеями самостоятельной работы учащихся и их взаимообучения. Группа разделяется на подгруппы, которые получают задание для самостоятельного выполнения. Это может быть совместное изучение темы по источникам, дополнительной литературе; коллективное творческое изделие, отчёты. Избираемый в группе лидер непосредственно отвечает за организацию, ход и результаты работы.

В ряду ведущих форм работы с учащимися может быть включена презентация изделия. Эта форма организации учебной деятельности используется на четвертом году обучения, когда у детей появляется достаточный объём ЗУН. На презентациях подвергается критическому анализу изготовленное учащимися оборудование, продукты технического творчества. Презентация способствует прочному усвоению знаний, умений, навыков, требует от учащихся большой предварительной самостоятельной работы и мыслительной деятельности в ходе обсуждения. Она активизирует и развивает такие психические процессы, как мышление, память, речь, чувства и, что особенно важно, даёт простор применению разнообразных мыслительных приёмов и операций. Формирует такие моральные качества,

как ответственность, самостоятельность, умение отстаивать свои взгляды и убеждения.

Одной из форм учебно-познавательной деятельности педагога являются индивидуальные занятия с учащимися. Их назначение заключается в том, чтобы одним ребятам помочь преодолеть трудности и препятствия в освоении отдельных разделов программы, а другим - оказать поддержку в углублённом изучении программы.

Формы аттестации.

Неотъемлемой частью образовательной деятельности является диагностика результативности освоения учебного материала.

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- уровень ЗУН по образовательной программе;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка творческих способностей;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

Для определения уровня усвоения данной программы, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым обучающимся максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация обучающихся.

Работа по аттестации обучающихся проводится в несколько этапов: входная диагностика, итоговая диагностика и промежуточная аттестация обучающихся.

Цель **входящего контроля**: выявление знаний учащихся об устройстве и принципах работы фотоаппарата, умения грамотно обращаться с фототехникой, о способах обработки фотографий.

Формы проведения **входящего контроля**:

- собеседование (анализ теоретических знаний);
- практические задания (анализ практических умений).

Цель **промежуточной аттестации**: соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении.

Формы проведения **промежуточной итоговой аттестации (итоговая диагностика)**:

- собеседование (анализ теоретических знаний);
- практические задания (анализ практических умений);
- фотовыставки, фотоконкурсы, проекты.

Задачи промежуточной аттестации по итогам обучения:

- определение уровня практических умений и навыков;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств;

- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по итогам года проходит в форме тестирования (приложения №1), мини-выставок и участия в конкурсах разного уровня (муниципальных, региональных), творческих отчётов.

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Собеседование
Текущий контроль		
В течение всего курса	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос, Тестирование. Презентация проекта, участие выставке

Материально-техническое оснащение.

Для реализации программы необходимо помещение с площадью и освещением, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование и материалы

- ученические столы 8 шт.;
- стулья 16 шт.;
- фотоаппараты;
- видеокамера;
- объективы (зеркальные);
- штатив;
- фотовспышки;
- флэшкарта;

- фото пленка;
- CD и DVD-диски.

Компьютерные программы

- Gimp;
- Видеоуроки.

Дидактический раздаточный материал

- образцы фотографий по всем темам программы;
- книги, журналы по фотоискусству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцев В.Г. Краткий справочник фотолобителя / В.Г. Анцев, А.И. Геодаков А.И. – М.: Искусство, 1985.
2. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов / А.Волгин – М.: Химия, 1993
3. Говорко В.А. Фотосъемка. Обработка / В.А. Говорко – М.: Искусство, 1965
4. Журба Ю.И. Фотолобителям / Ю.И. Журба, М.Ю. Стрелюхин – Санкт-Петербург, Ленинздат, 1992
5. Тамицкий Э.Д. Цветная фотография / Э.Д. Тамицкий, В.А. Горбатов – М.: Легкая индустрия, 1979
6. Фримен М. Фотографирование диких животных и природы / М. Фримен – М.: Планета, 1987
7. Хокинс Э. Фотография. Техника и искусство / Э.Хокинс, Д. Эйвон – М.: Мир, 1986

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

/для педагога/

DVD диски:

1. Уроки фотошопа.
2. Видеоуроки для начинающих фотографов.

1. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
2. www.i2r.ru
3. www.infoschool.narod.ru

Перечень вопросов к тестированию по определению уровня знаний учащихся
(итоговая диагностика)

1. Фотография – это?
 - а) техническая наука?
 - б) экономическая
 - в) искусствоПравильный ответ: (в)
2. Подсветка вспышкой – это?
 - а) искусственное освещение?
 - б) дневное освещение?
 - в) отражение света от зеркала?Правильный ответ: (а)
3. Теплые цвета?
 - а) красный
 - б) синий
 - в) черныйПравильный ответ: (а)
4. Фотовспышка – это?
 - а) фотокамера
 - б) осветительный прибор
 - в) линзаПравильный ответ: (б)
5. Сколько правил фотокомпозиции существует?
 - а) 1
 - б) 10
 - в) 7Правильный ответ: (в)
6. Растущее дерево – это?
 - а) движущийся объект
 - б) статистический объектПравильный ответ: (б)
7. Определение правильной фокусировки, это?
 - а) фокусное расстояние
 - б) вид баланса
 - в) ракурсПравильный ответ: (а)
8. Городской пейзаж – это?
 - а) вид леса?
 - б) вид реки
 - в) вид городских построекПравильный ответ: (в)

9. Традиционная фотография – это?

- а) цифровая
- б) пленочная
- в) печать на принтере

Правильный ответ : (б)

10. Ретушь – это?

- а) обработка снимков
- б) анализ снимков
- в) качество печати

Правильный ответ: (а)

11. Варианты хранения цифровой информации – это?

- а) компьютер
- б) фотоальбом)
- в) записная книга

Правильный ответ: (а)

12. Фотовыставка – это?

- а) выставка фоторабот
- б) магазин фототоваров
- в) виртуальная экскурсия

Правильный ответ: (а)

Правильные ответы на вопросы: 1(в), 2(а), 3(а), 4(б), 5(в), 6(б), 7(а),8(в), 9(б), 10(а),11(а), 12(а)