

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено

на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «27»
августа 2020 г. №1

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «27»
августа 2020 г. №1

Утверждено

приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
от «31» августа 2020 г.
№ 153-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«#ИЗОбум»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации программы: 144 часа

Возраст учащихся: 7-10 лет

Уровень программы: базовый

Автор: Потапова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
СОДЕРЖАНИЕ	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	20
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	Ошибка! Закладка не определена.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	23
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
ЛИТЕРАТУРА	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «#ИЗОбум» (далее - Программа) направлена на художественно - творческое развитие детей.

Направленность – художественная, так как она создает условия для творческого самовыражения обучающихся посредством знакомства с различными нетрадиционными техниками рисования: монотипия, диатипия, гратаж, аппликация, пуантилизм, набрызг, рисование по сырому - и практической деятельностью по созданию творческих художественных работ. Программа развивает стремление к самовыражению через творчество, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки *индивидуального учебного плана* или индивидуального образовательного маршрута.

Программа допускает организацию образовательной деятельности с обучающимися в *дистанционном формате* через электронную почту, мессенджеры и сайты, разработанные педагогом дополнительного образования, проведение сессионных занятий с участием всех обучающихся и индивидуальных консультаций по их потребностям.

Программа может использоваться при реализации в *сетевой форме*. Программа может быть использована также для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Новизна. В программе используются новые техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть Программы – предполагающая изучение работы в определенной технике. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная или групповая проектная работа с применением изученной техники изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием всех изученных за год техник, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует решению задач региональной стратегии «Доброжелательная школа» государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области», а также достижению результатов, ожидаемых от реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей в культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одаренных детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка. Ведущей деятельностью является – проектная.

Программа способствует развитию индивидуальности каждого ребенка, поддержке детской одаренности.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время подходы: компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Педагогическая целесообразность. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Содержание Программы направлено на формирование основных навыков проектной деятельности у обучающихся – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в поиске, в ходе самостоятельных исследований развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

Отличительной особенностью Программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения, раскрытие способностей и поддержки одаренности детей, а также достижение результатов методом проектной деятельности. Метод проекта позволяет включать в обучение познавательную, игровую и творческую деятельность. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приёмам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Адресат программы – обучающиеся 7-10 лет. Дети этого возраста

очень подвижны, энергичны. Но их произвольное внимание непрочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Ребенок активно реагирует на все новое, яркое. Поэтому вид деятельности должен изменяться каждые 10 – 15 минут. Более продолжительное время ребенку трудно сосредоточиться. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Нравится заниматься изготовлением поделок, рисованием, творческой деятельностью. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним. Каждому ребенку должно найтись место в игре, общем деле. Очень важны совместные мероприятия для всей команды.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

Уровень дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год (144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)).

Форма обучения – очная (либо дистанционная), групповая с постоянным составом детей.

Цель программы – развитие творческих способностей, фантазии, креативного мышления у обучающихся через развитие навыков нетрадиционного рисования.

Задачи:

образовательные:

- расширить и углубить знания в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение использовать различные технические приемы рисования;
- формировать навыки проектной деятельности;
- формировать навыки публичного выступления, публичной защиты проекта;
- обучить планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

Личностные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области
- развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;

- воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы;
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям.

Метапредметные:

- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися высоких технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;
- освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования;
- формировать основные навыки бережливого производства: грамотная– организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Что такое художественный проект.	6	4	2	Входной контроль Тестирование, опрос
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Рисунок моего Я»	2	1	1	
1.2.	Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы.	2	2		
1.3.	Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Основные модули программы	120	31	89	
2.1.	Модуль 1. Монотипия и Диатипия	20	5	15	Презентация творческих работ
2.1.1	История создания техники монотипии. Классификация монотипии.	2	1	1	
2.1.2	«Бабочка - красавица». Знакомство детей с симметрией (на примере бабочки); развить пространственное мышление.	2	1	1	
2.1.3	Пейзаж в технике монотипия.	2		2	
2.1.4	История создания техники диатипия и ее разновидности.	2		2	
2.1.5	Черно-белый городской пейзаж в технике диатипия.	2	1	1	
2.1.6	Создание композиции в смешанной технике на свободную тему.	2	1	1	
2.1.7	Создание композиции (проекта) «Яркая фантазия» из основе изученных техник.	6		6	
2.1.8	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.2.	Модуль 2. Аппликация, как вид нетрадиционных техник рисования. Виды аппликации	20	4	16	Презентация творческих работ
2.2.1	История аппликации. Материалы и инструменты для создания аппликации.	2	1	1	
2.2.2	Изготовление заготовок для создания	2	1	1	

	творческой работы в технике «Силуэтная аппликация».				
2.2.3	«В мире животных» Знакомство детей с силуэтами животных. Выполнение творческих работ в технике «Силуэтная аппликация»	2		2	
2.2.4	Изготовление заготовок для создания творческой работы в технике «Мазаика».	2		2	
2.2.5	Выбор композиции для аппликации. Создание творческой композиции на свободную тему в технике «Мазаика»	4	1	3	
2.2.6	Создание композиции (проекта) с использованием техники силуэтная аппликация или мазаика.	6		6	
2.2.7	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.3.	Модуль 3. Техника «Гратаж»	20	4	16	Презентация творческих работ
2.3.1	История возникновения техники «Гратаж»	2	1	1	
2.3.2	Изготовление шаблонов и эскизов для творческой черно-белой работы в технике «Гратаж» Основные правила работы.	4	1	3	
2.3.3	«Ночной город». Выполнение творческой черно-белой работы в технике «Гратаж»	4	1	3	
2.3.4	Изготовление шаблонов и эскизов для творческой цветной работы в технике «Гратаж».	2		2	
2.3.5	Создание композиции (проекта) «Герои любимых сказок» в технике гратаж.	6		6	
2.3.6	Презентация творческого проекта. Анализ работы.	2	1	1	
2.4.	Модуль 4. Пуантилизм (рисование с помощью ватных дисков и палочек).	20	5	15	Презентация творческих работ
2.4.1	История возникновения техники.	2	2		
2.4.2	Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой работы.	2	1	1	
2.4.3	«Снегири». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных палочек.	2	1	1	
2.4.4	Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой работы.	2		2	
2.4.5	«Зимняя сказка». Выполнение	2		2	

	творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных дисков.				
2.4.6	Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой композиции (проекта) в технике пуантелизм.	2		2	
2.4.7	Создание композиции (проекта) «Зимнее чудо» в технике пуантелизм.	6		6	
2.4.8	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.5.	Модуль 5. Нетрадиционная техника «набрызг».	20	6	14	Презентация творческих работ
2.5.1	Знакомство с техникой «набрызг»	2	2		
2.5.2	Изготовление заготовок и эскизов для творческой работы «Натюрморт»	2	1	1	
2.5.3	Выполнение творческой работы «Натюрморт» в технике набрызг.	2	1	1	
2.5.4	Изготовление заготовок и эскизов для творческой работы «Любимое время года»	2	1	1	
2.5.5	Выполнение творческой работы «Любимое время года» в технике «набрызг»	4		4	
2.5.6	Создание композиции (проекта) с использованием техники «набрызг»	6		6	
2.5.7	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.6.	Модуль 6. Рисование по сырому.	20	7	13	Презентация творческих работ
2.6.1	Знакомство с техникой «рисование по сырому»	4	3	1	
2.6.2	«Маки». Выполнение творческой работы .	4	2	2	
2.6.3	Создание эскизов для выполнения творческой работы в технике по сырому.	4	1	3	
2.6.4	Создание композиции (проекта) на свободную тему в технике по сырому	6		6	
2.6.5	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
3.	Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.	16	1	15	Творческий отчет
3.1.	Создание единой творческой работы в разных техниках	14		14	
3.2.	Творческий отчет – презентация проекта. Анализ работы над проектом	4	2	2	
	ИТОГО:	144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Что такое художественный проект.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Рисунок моего Я».

Теоретические знания: порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими/режущими предметами (Приложение №1). Правила работы с клеем, линейкой и карандашом. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая деятельность: Игра на знакомство и сплочение коллектива «Рисунок моего Я» (Приложение №2).

Форма проведения: беседа, выполнение творческого задания.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с таблицами по ТБ), практический (выполнение творческого задания).

Тема 1.2. Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы.

Теоретические знания: Что такое проект. Примеры проектов. Этапы работы над проектом. Проектирование и составление плана проекта. (Приложение №3). Знакомство с различными видами нетрадиционных техник рисования.

Форма проведения: беседа.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация).

Тема 1.3. Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.

Теоретические знания: Составления плана работы над проектом. Правила презентации проекта. Знакомство с различными видами нетрадиционных техник рисования.

Практическая деятельность: Составление индивидуального плана проекта. Игры на сплочения коллектива.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация), игра.

Раздел 2. Основные модули программы

Модуль 1. Монотипия и диатипия.

Тема 2.1.1. Монотипия - разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.

Диатипия - это так называемая "обратная" монотипия.

Теоретические знания: Знакомство с историей возникновения монотипии. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. (Приложение №4)

Практическая деятельность: выполнение простых элементов

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.2. «Бабочка - красавица». Знакомство детей с симметрией (на примере бабочки); развить пространственное мышление.

Теоретические знания: Знакомство с симметрией, зарисовки схем.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы «Бабочка - красавица».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.3. Пейзаж в технике монотипия.

Практическая деятельность: выполнение зарисовок в технике «монотипия».

Форма проведения: практическое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.4. История создания техники диатипия и ее разновидности.

Практическая деятельность: выполнение эскизов для создания творческой работы.

Форма проведения: теория, практическое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.5. Черно-белый городской пейзаж в технике диатипия.

Теоретические знания: изучение техники диатипия.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.6. Создание композиции в смешанной технике на свободную тему.

Теоретические знания: Основные виды монотипии и диатипии.

Практическая деятельность: выполнение зарисовок.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.7. Создание композиции (проекта) «Яркая фантазия» из основе изученных техник.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике монотипия и диатипия с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.1.8. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы.

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике квиллинг.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 2. Аппликация, как вид нетрадиционных техник рисования.

Виды аппликации.

Тема 2.2.1 История аппликации. Материалы и инструменты для создания аппликации.

Теоретические знания: История аппликации. Материалы и инструменты для создания аппликации.

Практическая деятельность: Изготовление заготовок для аппликации.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.2. Изготовление заготовок для создания творческой работы в технике «Силуэтная аппликация».

Теоретические знания: Понятие «Силуэтная аппликация» ее виды и способы выполнения.

Практическая деятельность: Выполнение базовых заготовок и эскизов.
Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.3. «В мире животных» Знакомство детей с силуэтами животных. Выполнение творческих работ в технике «Силуэтная аппликация»

Практическая деятельность: изучение схем и выполнение форм силуэтов животных в технике «Силуэтная аппликация».

Форма проведения: практическое занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.4. Изготовление заготовок для создания творческой работы в технике «Мазаика».

Практическая деятельность: Изготовление заготовок, выполнение эскизов, поиск цветового решения.

Форма проведения: практическое занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.5. Выбор композиции для аппликации. Создание творческой композиции на свободную тему в технике «Мазаика».

Практическая деятельность: Создание деталей для творческого проекта. Создание композиции.

Форма проведения: практическая деятельность.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.6. Создание композиции (проекта) с использованием техники силуэтная аппликация или мазаика.

Практическая деятельность: Создание композиции (проекта) с использованием техники силуэтная аппликация или мазаика, с применением знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.2.7. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы.

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике силуэтная аппликация и мазаика.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 3. Техника «Гратаж»

Тема 2.3.1. История возникновения техники «Гратаж»

Теоретические знания: История возникновения техники «Гратаж»

Правила техники безопасности. (Приложение №4)

Практическая деятельность: Просмотр работ в этой технике.

Форма проведения: занятие-лекция.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.2. Изготовление шаблонов и эскизов для творческой черно-белой работы в технике «Гратаж» Основные правила работы.

Теоретические знания: Основные правила работы в технике гратаж.

Практическая деятельность: изучение схем, выполнение шаблонов и подготовка фона для выполнения работы.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.3. «Ночной город». Выполнение творческой черно-белой работы в технике «Гратаж»

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.4. Изготовление шаблонов и эскизов для творческой цветной работы в технике «Гратаж».

Практическая деятельность: изготовление шаблонов и эскизов, поиск цветового решения.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.5. Создание композиции (проекта) «Герои любимых сказок» в технике гратаж.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике «Гратаж» с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.3.6. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы.

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике «Гратаж».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 4. Пуантилизм (рисование с помощью ватных дисков и палочек).

Тема 2.4.1. История возникновения пуантилизма.

Теоретические знания: Знакомство с материалами и инструментами: ватные палочки и диски, краски, цветной картон.

Форма проведения: теоретическое занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.2. Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой работы.

Практическая деятельность: технология выполнения основных элементов, знакомство с материалами.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.3. «Снегири». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных палочек.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.4. Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой работы.

Практическая деятельность: Изготовление шаблонов и эскизов.

Форма проведения: практическое занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.5. «Зимняя сказка». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных дисков..

Практическая деятельность: выполнение творческой работы ватными дисками, прорисовка деталей кистью.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.6. Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой композиции (проекта) в технике пуантелизм.

Практическая деятельность: Изготовление шаблонов и эскизов для создания творческой композиции.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.7. Создание композиции (проекта).

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике пуантилизм с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.4.8. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы.

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике пуантелизм.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 5. Нетрадиционная техника «набрызг».

Тема 2.5.1. Знакомство с техникой «набрызг»

Теоретические знания: Особенности работы в технике набрызг. (Приложение №4)

Практическая деятельность: пробные эскизы в технике набрызг.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.5.2. Изготовление заготовок и эскизов для творческой работы «Натюрморт»

Теоретические знания: Особенности работы в технике набрызг.

Практическая деятельность: изготовление заготовок и эскизов, поиск цветового решения.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.5.3. Выполнение творческой работы «Натюрморт» в технике набрызг.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы в цвете с применением техники набрызг.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.5.4. Изготовление заготовок и эскизов для творческой работы «Любимое время года»

Практическая деятельность: подготовка эскизов, поиск цветовых решений.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.5.5. Выполнение творческой работы «Любимое время года» в технике «набрызг»

Практическая деятельность: выполнение творческой работы.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.5.6. Создание композиции (проекта) с использованием техники «набрызг»

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике «набрызг» с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.5.7. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы.

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике набрызг.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 6. Рисование по сырому.

Тема 2.6.1. Знакомство с техникой «рисование по сырому» (Приложение №4)

Теоретические знания: Основные виды, способы и материалы для рисования по сырому.

Форма проведения: занятие-лекция.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.6.2. «Маки». Выполнение творческой работы.

Практическая деятельность: изготовление творческой работы в технике рисования по сырому.

Форма проведения: занятие-лекция, комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.6.3. Создание эскизов для выполнения творческой работы в технике по сырому.

Практическая деятельность: создание эскизов, поиск цветовых решений.

Форма проведения: занятие-лекция, комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.6.4. Создание композиции (проекта) на свободную тему в технике по сырому.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике рисования по сырому с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.6.5. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы.

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике рисования по сырому.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.

Тема 3.1. Создание единой творческой работы в разных техниках

Практическая деятельность: Изготовление коллективного творческого проекта с помощью нетрадиционных техник рисования.

Форма проведения: практические занятия.

Методы и приемы: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.

Тема 3.2. Творческий отчет – презентация проекта

Практическая деятельность: Презентация проектной работы. Анализ и самоанализ работы над проектом. Подведение итогов работы за год.

Форма проведения: творческий конкурс

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), практический.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

- приобретут знания в области декоративно-прикладного искусства;
- научатся использовать различные нетрадиционные технические рисования;
- научатся планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

Личностные:

- научатся развивать свои способности к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- научатся развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- научатся осуществлять свои творческие замыслы.

Метапредметные:

- приобретут умения и навыки исследовательского поиска;
- приобретут навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия
- приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- приобретут основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01 сентября
Окончание учебного года	30 мая
Количество учебных часов	144
Количество учебных дней/недель	72/36
Сроки каникул	28 декабря по 10 января
Продолжительность каникул	13 дней
Сроки контрольных процедур (входного, рубежного итогового контроля)	01-10 сентября 20-27 декабря 25-30 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:

- АРМ педагога (компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор);
- акустические колонки - 1 комплект;
- учебная доска -1 единица;
- столы - 8 единиц;
- стулья -16 единиц.
- альбом для рисования - 15 единиц;
- ножницы - 15 единиц;
- клей - 15 единиц;
- парафиновые свечи - 15 единиц;
- цветная бумага - 15 наборов;
- белый картон - 4 набора;
- фломастеры - 15 наборов;
- линейка - 15 единиц;
- акварельные краски - 15 единиц;
- тушь канцелярская -5 единиц;
- карандаши простые -15 единиц;
- ластик – 15 единиц;
- Пластик 30x15- 15единиц.

Для организации обучения используются:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- видеотека: записи видеоуроков;
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н).

Требования к педагогу дополнительного образования: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Либо Высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным

программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос, Презентация проекта

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале учебного года проводится диагностика обучающихся в целях изучения уровня мотивации, владения навыками ручного труда, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы, коррекции. Для такой диагностики используется педагогическое наблюдение в процессе выполнения обучающимися элементарных действий по работе в нетрадиционных техниках рисования..

Промежуточная и итоговая аттестация.

Цель входного контроля – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- 1)определение уровня творческой подготовки обучающихся в художественной направленности;
- 2)выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- 3)создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- 4)анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- 5)соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- 6)внесение необходимых корректив в содержание образовательной деятельности творческого объединения.

В образовательной деятельности творческого объединения в частности промежуточная и итоговая аттестация выполняет ряд функций:

- 1)учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- 2)воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- 3)развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- 4)коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;
- 5)социально-психологическую, так как каждому обучающемуся предоставляется возможность пережить ситуацию успеха.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются – презентация творческой работы, результативное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, выставка, стендовый доклад, собеседование, портфолио обучающегося.

В течение учебного года в объединении по интересам проводятся различные конкурсы, выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения по интересам, создание портфолио обучающегося.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
(В.А.Сухомлинский)

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологотеоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности обучающегося. Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у

детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, тренинги и проч. Применение метода проекта позволяет ребенку освоить и расширить знания по предмету, проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения: показ, демонстрация. Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Данная Программа делится на модули, для более удобной организации занятий по каждой технике рисования, таким образом педагог может менять местами модули на свое усмотрение без потери логической организации занятий. Также каждый модуль имеет свое логическое завершение – презентация творческого проекта по каждой из техник работы, тем самым закрепляя полученные знания, умения и навыки.

Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием изученных за год техник рисования, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкрепленные эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

Также при реализации Программы используется такая инновационная форма, как проектная деятельность. Каждое занятие становится частью целого, требует продолжения и завершения. Развить исследовательские навыки, умения, научиться работать с новой информацией самостоятельно помогает использование метода проектов.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Монотипия. Мастер-класс
<https://youtu.be/YYNuI-OugPs>
3. Видео занятия
https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=1268880129277328416&text=графтаж+видео&path=wizard&parent-reqid=1597232719684706-859970153463632387800280-prestable-app-host-sas-web-yp-40&redircnt=1597232723.1
4. Видео занятие «Учимся говорить красиво»
<https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>

**Инструктаж по технике безопасности
при работе с колющими/режущими предметами и клеем**

**Правила
техники безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Правила техники безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Раздаточный материал обучающимся

Игры на сплочения коллектива

1. «Рисунок моего Я»

Цель: Познакомиться с учениками, настроить каждого на работу в группе, вызвать ощущение доверия.

Материалы: листочки бумаги и фломастеры.

Процедура выполнения: Участникам дается задание нарисовать рисунок, символизирующий их индивидуальность. После чего все листочки сворачиваются так, чтобы не видно было рисунка. После каждый по очереди берет по листочку и анализирует рисунок, пытается охарактеризовать автора и угадать его.

2. «Волшебные картинки»

Цель - воспитание привычки оценивать свой вклад в коллективную работу. Участники игры делятся на подгруппы. Каждая группа садится вокруг своего стола. На столах листы бумаги А3, наборы цветных карандашей и фломастеров. «Сейчас мы с вами попробуем нарисовать большую семью. Рисовать будем следующим образом. Я назову члена семьи и включу музыку. А вы должны будете нарисовать этого человека за то время, пока она звучит. Когда музыка прекратится, каждый из вас передаст свой лист сидящему рядом по часовой стрелке игроку команды. После я назову следующего члена семьи, и игра продолжится. Каждый может использовать только один цвет».

После этого организуются «смотрины». Коллективы самых удачных работ поощряются. Каждый автор сообщает о своем вкладе в общее дело.

3. «На что похоже настроение»

Цель - продолжать учить детей преодолевать замкнутость, пассивность. Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше учителю: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?»

Упражнение проводится по кругу. В конце игры дети обобщают – какое же сегодня у сего класса настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д.

Проектная деятельность

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Проект (от лат. «projectus», буквально-брошенный вперед) замысел, план.

Опорная схема «Основные этапы работы над проектом»

- Что такое персональный проект?
- Зачем нужен персональный проект?
- Какой тип персонального проекта выбрать?
- С чего начать?
- Какие шаги я должен сделать?
- Поиск и выбор цели и темы
- Планирование проекта
- Сбор необходимого материала
- Работа над проектом
- Презентация проекта
- Полезные идеи

1. В ходе работы над проектом нужно будет ответить на следующие вопросы:

- Почему так важно решить эту проблему?
- Зачем нужно выполнить этот проект?
- Что для этого необходимо?
- Как можно это сделать?
- Что должно получиться?
- Как это можно использовать?
- Чему я научился?

2. После выполнения проекта необходимо представить результат своего труда.

3. Проект оцениваются всеми учащимися.

Требования к проекту.

- Решение проблемы должно иметь значение для многих.
- Проект не должен содержать лексических, орфографических и грамматических ошибок.

- Факты, представленные в проекте, должны соответствовать действительности.
- Проект должен быть оформлен аккуратно
- Каждый ученик должен внести свой вклад в групповой проект в соответствии со своими возможностями.
- Учитывается характер общения и взаимопомощи всех участников проекта.

4. Правила проведения дискуссии

- Ты должен критиковать идеи, а не людей.
- Будь готов выслушать любую точку зрения, даже если ты с ней не согласен.
- Твоя цель не в том, чтобы победить, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- Старайся терпеливо выслушивать точку зрения своего собеседника до конца.
- Отрицая что-либо, объясни, почему, постарайся найти доказательства.
- Критикуя что-либо, предлагай что-то взамен. Старайся терпеливо объяснять свою точку зрения.

5. Планируем свою деятельность.

- Определите задания, которые необходимо будет выполнить для проекта.
- Решите, кто, что будет делать; каждый выполняет свою часть общего задания.
- Обсудите, в какой форме нужно будет представить свою часть задания.
- Выясните, где можно будет найти материал для своего задания, и определите “белые пятна” в имеющейся информации.
- Решите, каким будет ваш проект и как его лучше представить.

6. Правила презентации проекта.

- Выступление должно быть кратким (не более 10 мин.).
- Материал проекта должен воспроизводиться, а не читаться.
- Во время выступления необходимо соблюдать правила публичного выступления: соблюдать зрительный контакт со зрителями; говорить громко и четко.
- В презентацию необходимо включить отчет о проделанной работе, сообщив: кто, что делал; впечатления о выполненной работе; предложения, пожелания при выполнении подобного проекта в будущем.

Приложение № 4

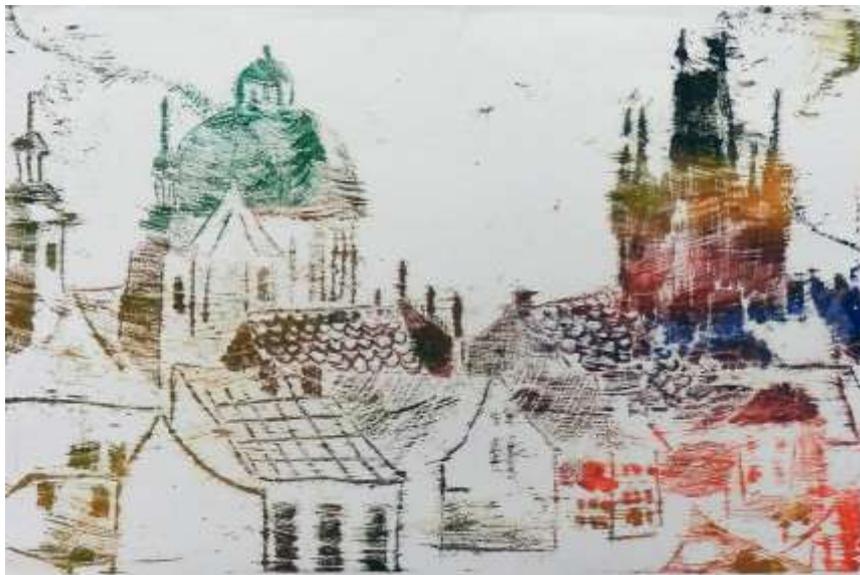
Монотипия.





Диатипия





Апликация





Гратаж





Пуантилизм





Набрызг





Рисование по сырому



