

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №37 «СОЛОВУШКА»
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Экскурсия выходного дня «Путешествие во времени» *(экскурсия по музеям города)*

Авторы:

Алпатова Елена Ивановна, родитель
Алпатова Мария, воспитанник
Алпутова Татьяна Григорьевна, родитель
Алпутов Дмитрий, воспитанник
Хилобок Зоя Георгиевна, воспитатель
Каракулина Надежда Васильевна, воспитатель
Кранина Наталия Валериевна, учитель – логопед
Ткачева Лилия Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ ДС №37 «Соловушка»



Старый Оскол 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
Паспорт маршрута «История моего города» (направление - культурное наследие).....	5
Картографический материал	7
Общая смысловая нагрузка маршрута.....	8
Техническое описание.....	11
Дополнительная информация и краеведческое описание.....	15
Рекомендации.....	23
Библиографический список.....	30

Пояснительная записка

Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к занятиям краеведением и туризмом способствует формированию целостного представления об окружающем мире, развитию интеллектуальной деятельности, воспитанию любви к родному краю. Изучение родного края становится важнейшим и обязательным компонентом в системе образования, что обусловлено общими целевыми установками современного образования (понимание взаимодействия между человеком и процессами, явлениями, происходящими вокруг него).

Планирование формы проведения отдыха выходного дня происходит в каждой семье с учетом ее интересов, склонностей, возможностей. Но, пожалуй, наиболее универсальным видом активного отдыха для всех членов семьи является туризм. Образовательный туризм - самая массовая и доступная форма активного отдыха, укрепления здоровья и восстановления сил, израсходованных за неделю, а также получения новых знаний совместно с отдыхом. Сочетание всех основных составляющих полноценного отдыха (двигательной активности, благотворного воздействия природных факторов, познавательности, разнообразия впечатлений, общения с новыми людьми и т.п.) делают туризм одной из самых привлекательных и полезных форм проведения выходных дней и отпуска.

Кроме того, совместные походы способствуют укреплению семьи, формируют у детей важнейшие нравственные качества, развивают любознательность, приобщают к удивительному миру природы, воспитывая к ней бережное отношение. Совместные походы и экскурсионные поездки расширяют кругозор ребенка, формируют первичные представления об истории родного края, традициях и культуре своего народа.

Роль родителей в процессе познания детьми окружающего их мира неоспорима. Изучая природные объекты и явления, ребенок приобретает знания нравственных запретов, первоначальный опыт защиты окружающей среды совместно с взрослыми, начинает понимать значение природы в жизни человека.

Всем известно высказывание Себастьяна Бранта «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме. Родители - пример тому». Пример взрослых - лучше любого наглядного пособия или нравственных бесед.

С целью повышения двигательной активности детей, укрепления детско-родительских отношений, вовлечения родителей в процесс патриотического и нравственно-культурного воспитания был разработан маршрут культурно-познавательной направленности «Путешествие во времени». Для удобства как местных жителей мало знакомых с достопримечательностями города, так и гостей города, все маршруты начинаются с автовокзала города и заканчиваются там же.

В процессе разработки маршрута учитывались возрастные особенности дошкольников. Посещаемые объекты находятся на расстоянии шаговой доступности друг от друга. Имеется возможность для отдыха детей в близлежащем сквере, приема пищи в кафе неподалеку. Для более старших детей возможно в перспективе усложнения маршрута посещением минералогического музея СОФ МГРИ-РГГРУ, находящемся на улице Ленина дом 14.

Данный маршрут рекомендован как родителями для организации активного семейного отдыха, так и воспитателями дошкольных учреждений или классными руководителями начальных классов для организации образовательных экскурсий.

Новизна нашей работы заключается в разработке рекомендаций для родителей по организации и проведению семейных мероприятий с учетом национально-региональных особенностей.

ПАСПОРТ МАРШРУТА

*...Видал я предметы быта из ожившей старины.
Для меня теперь открыто прошлое моей страны!*

С. Михалков

1. Наименование организации, разработавшей маршрут: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

2. Авторы маршрута:

Алпатова Елена Ивановна, родитель

Алпатова Мария, воспитанник

Алпутова Татьяна Григорьевна, родитель

Алпутов Дмитрий, воспитанник

Хилобок Зоя Георгиевна, воспитатель

Каракулина Надежда Васильевна, воспитатель

Кранина Наталия Валериевна, учитель – логопед

Ткачева Лилия Юрьевна, старший воспитатель

3. Названия туристского маршрута: «Путешествие во времени».

4. Общие сведения о маршруте:

- *Цель похода:*
- *Вид туризма:* пешеходный.
- *Вид похода:* поход выходного дня.
- *Направленность похода:* культурно-познавательный.
- *Продолжительность:* 1 день.
- *Протяжённость (км):* 1 км 160 м
- *Возраст участников:* от 5 лет.

5. Район маршрута: Российская Федерация, Белгородская область, г.Старый Оскол.

6. Подробная нитка маршрута: ост. «Автовокзал» - ост. «Птичье молоко» - Старооскольский краеведческий музей – Старооскольский художественный музей - ост. «Птичье молоко» - ост. «Автовокзал».

7. Варианты подъезда и отъезда (при необходимости), вид транспорта.

При необходимости до остановки «Птичье молоко» можно доехать на такси.

8. График движения:

Участки маршрута	км	способы передвижения, транспорт, стоимость проезда (руб.)	ходовое время
ост. «Автовокзал» - ост. «Птичье молоко»	-	маршрутное такси № 3, 16а, 21, 31 (15-00)	12 мин
ост. «Птичье молоко» - Старооскольский краеведческий музей	420 м	пешком	6 мин
Старооскольский краеведческий музей – Старооскольский художественный музей	160 м	пешком	3 мин
Старооскольский художественный музей - ост. «Птичье молоко»	580 м	пешком	10 мин
- ост. «Птичье молоко» - ост. «Автовокзал»	-	маршрутное такси № 3, 16а, 21, 31 (15-00)	12 мин
итого	1 км 160 м	30-00	19 мин (без учета посещения музеев)

КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

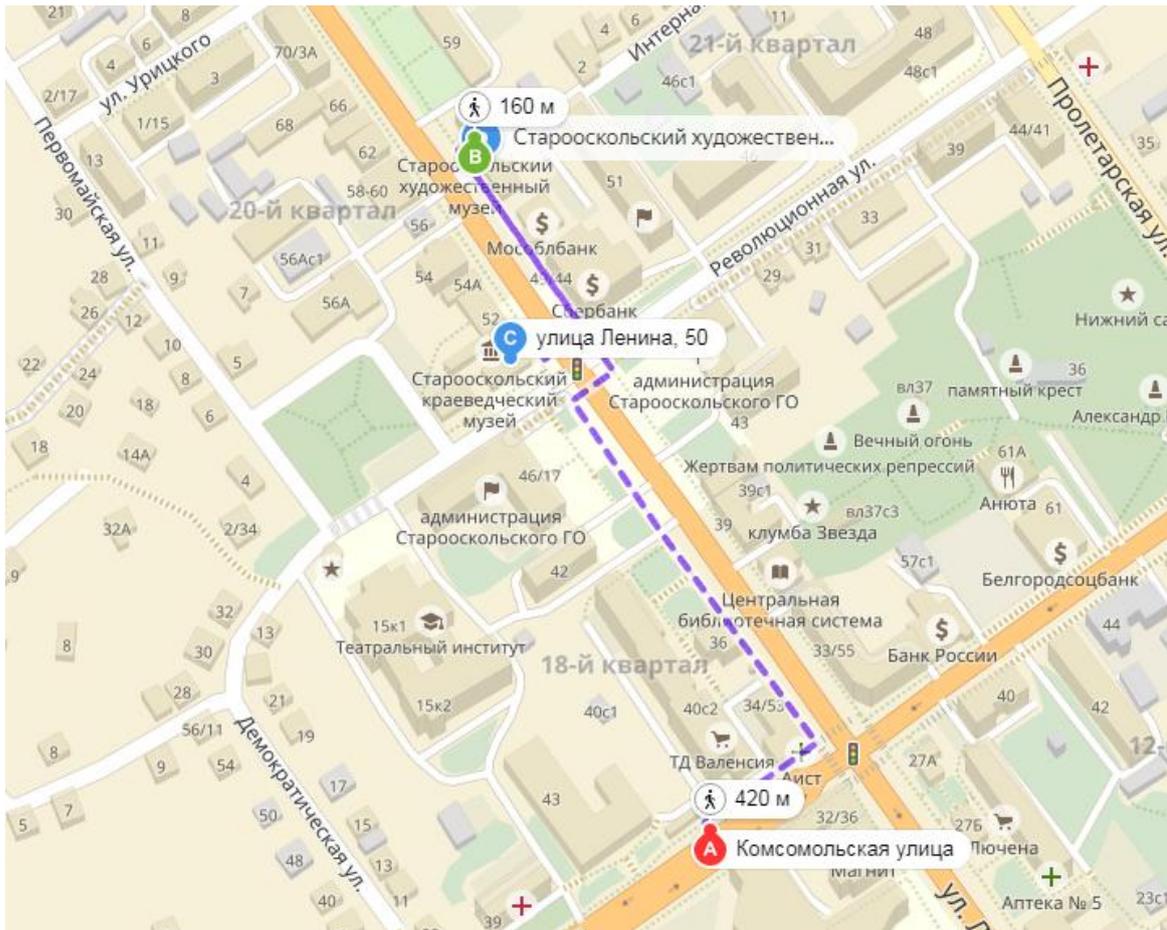


Рис. 1. Пешеходная часть маршрута «Путешествие во времени».

ОБЩАЯ СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА МАРШРУТА

«Знакомство детей с музеем должно начинаться как можно раньше, а именно с дошкольного возраста. Не случайно, эстетическое воспитание рассматривается, как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире».

Н.А.Ветлугина.

Всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом. Но, в отличие от «идеальной», реальная семья вправе рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей.

Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок.

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений - одна из серьёзных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Неоценимо велика роль музея как культурно-исторического феномена человечества, его огромные возможности для приобщения к миру человеческих ценностей, познания самого себя через предметный мир.

Музей обладает уникальным потенциалом, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства.

Для детей 5-6 лет характерна тяга к словесному общению со взрослыми, высокая зрительная активность: они любят рассматривать визуальные объекты, замечают многие их характерные признаки и задают множество вопросов. На экспозиции ребенка также привлекает процесс узнавания знакомых предметов быта. Его радует их необычная форма, яркий цвет, образно-пластическое решение предметов, а также наличие в них украшений в виде орнаментальной росписи.

Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представления о мире, поэтому современным родителям необходимо стремиться к более раннему приобщению детей к музею.

Даже знать фамилии известных художников, названия их произведений дети не обязаны. Важно развивать чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, умение обладать собственным мнением, высказывать свое суждение.

Музей, как огромный волшебный ларец, хранит необычную драгоценность - время, которое живет в виде музейных предметов, созданных человеком. Экскурсии по музею способствуют развитию связной речи дошкольников. Не секрет, что сейчас детский язык отличается беднотой и упрощенностью. Погружаясь в мир прекрасного, ребенок может значительно обогатить свой словарный запас, высказать все свои мысли и предположения, а потом еще и поразмыслить об увиденном, поделиться впечатлениями с родителями. Это суть патриотического воспитания - взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом людей.

И это далеко не все. В музей можно ходить многократно и каждый раз открывать для себя что-нибудь новое.

Верите вы или нет, но музей — то место, куда можно пойти и с маленькими детьми! И не стоит бояться и думать, что музеи и дети несовместимы. А если вы

хотите с нежного возраста прививать вашему малышу чувство прекрасного, то такие походы очень даже рекомендуются!

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ МАРШРУТА

Перед выходом на маршрут у детей рекомендуется проверить наличие светоотражающих элементов. Предварительно были проведены беседы по технике безопасности: «Как вести себя в общественном транспорте», «Как вести себя на остановке общественно транспорта», «Как переходить дорогу», «Как вести себя в общественном месте». Закрепили знания просмотром мультимедийной презентации «Дорога – место повышенной опасности!».

От автобусной остановки «Автовокзал» едем в центральную часть города. Доехав до остановки «Птичье молоко» (в простонародье «Ленина») выходим из маршрутки и идем по проспекту «Комсомольский» в направлении противоположном движению маршрутки до перекрёстка. На перекрёстке поворачиваем налево и идём по улице Ленина до Старооскольского краеведческого музея 350 метров (фото 1).

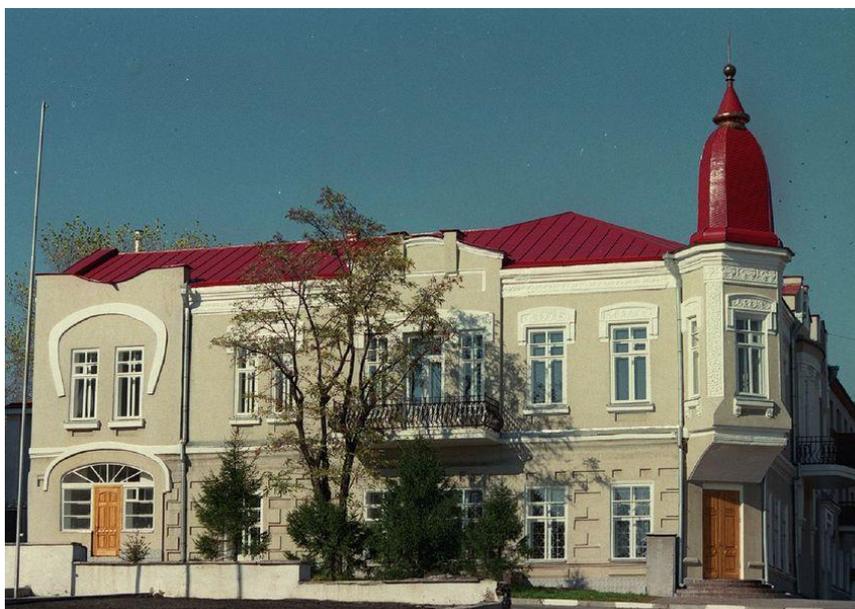


Фото 1. Старооскольский краеведческий музей.

Музей расположен в здании - памятнике истории и культуры конца XIX века, принадлежавшем купцам братьям Лихушиным. Музей представляет историю г. Старый Оскол во все исторические периоды. Большинство основных

фондов музея - подлинники, что представляет наибольший интерес для посетителей (фото 2-5).

Основные экскурсии проводятся по тематикам: «Крепость Оскол», «Природа Старооскольского края», «Этнография края», Старый Оскол – край XIX века», «Старооскольский район в период Великой Отечественной войны».



Фото 2-5. Экспонаты краеведческого музея.

В настоящее время в музее открыто 6 залов постоянной экспозиции: «Крепость Оскол», «Природа Старооскольского края», «Этнография края», «Старооскольская гостиная. Начало XX века», «Общественно-политические события XX века», «Зал Боевой Славы».

От здания музея переходим на противоположную сторону улицы. Здесь расположен банк России. Идем вверх по улице Ленина 200 метров до Старооскольского художественного музея (фото 6).

Органично вписывается в картину исторической части города Художественный музей. Здание, построено как жилой дом в 1949 году, в 70-е годы было реконструировано под художественный музей. В его залах живописи представлены различные направления искусства, творения местных мастеров, гастролирующие выставки (фото 7-10).



Фото 6. Старооскольский художественный музей.

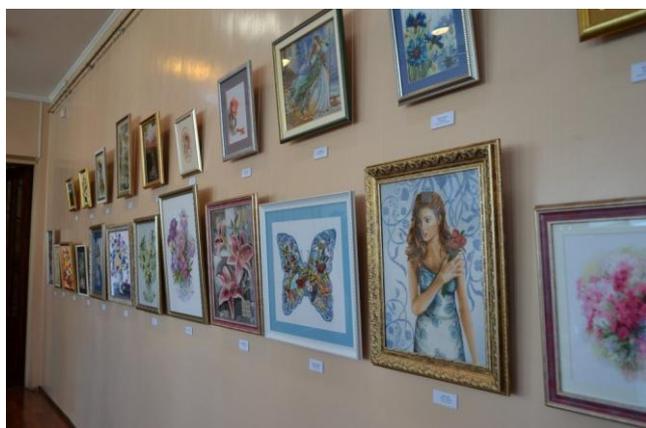




Фото 7-10. Экспозиции художественного музея.

Музей знаменит уникальными коллекциями народных школ: дымковская, филимоновская, курская, узбекская, таджикская и других народов.

План деятельности на остановках

Остановка	Программное содержание	Организованная деятельность		Оборудование
		Предварительная работа	Деятельность на объекте	
Остановка №1 Старооскольский краеведческий музей	Экскурсия по залам музея	Чтение энциклопедии «Животные России», «Природа», «Большая детская энциклопедия».	Рассматривание экспонатов музея. Ребенок задаёт вопросы о заинтересовавших экспонатах, выражает эмоции, делится впечатлениями.	Фотоаппарат.
Остановка №2 Старооскольский художественный музей	Экскурсия по залам музея	Рассматривание картин, Д/игра «Найди фрагмент картины» (рис. 3-4). Сделай игрушку из пластилина или глины (рис.5-7).	Рассматривание картин, д/игра «Собери пазлы», «Поиграй на свистульке» (фото 11-13).	Магнитная доска для составления картины из пазлов, интерактивные картинки для игры, карандаши и фломастеры для раскрашивания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

Муниципальное казенное учреждение культуры «Старооскольский краеведческий музей»

Расписание работы: вторник-воскресенье с 10-00 до 17-30; в пятницу до 14-00. В период с 1 июня по 31 августа каждый четверг музей работает с 10-00 до 19-30, выходной – понедельник.

Платные услуги:

№ п/п	Наименование услуги	Единица измерения	Цена (руб.)
1	Посещение постоянной экспозиции музея без экскурсии для школьников и студентов	1 чел.	30-00
2	Посещение постоянной экспозиции музея с экскурсией для школьников и студентов	1 чел.	40-00
3	Посещение постоянной экспозиции музея без экскурсии для взрослых	1 чел.	50-00
4	Посещение постоянной экспозиции музея с экскурсией для взрослых	1 чел.	70-00
5	Посещение временной выставки из фондов музея без экскурсии для школьников и студентов	1 чел.	30-00
6	Посещение временной выставки из фондов музея с экскурсией для школьников и студентов	1 чел.	40-00
7	Посещение временной выставки из фондов музея без экскурсии для взрослых	1 чел.	50-00
8	Посещение временной выставки из фондов музея с экскурсией для взрослых	1 чел.	70-00
9	Организация выездных экскурсий для школьников и студентов	1 чел.	50-00
10	Организация выездных экскурсий для взрослых	1 чел.	100-00
11	Пользование материалами фондов	1 единица хранения	40-00
12	Фотосъемка экспонатов из фондов	1 единица хранения	60-00
13	Подготовка исторической справки по материалам фондов музея	1 справка	100-00

Перечень льгот:

- студенты, учащиеся, лица не достигшие 18 лет, многодетные семьи посещают музей бесплатно 1 раз в месяц (первая среда каждого месяца);

- ветераны Великой Отечественной войны, военнослужащие, проходящие военную службу по призыву, инвалиды 1 и 2 группы платят 50% стоимости услуги;

- школьники бесплатно посещают музей 1 сентября;
- дети дошкольного возраста посещают музей бесплатно;
- дети-инвалиды посещают музей бесплатно.

Контактная информация: 309514, Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол, ул. Ленина, 50/52; тел. 8(4725) 22-15-73; 8(4725) 22-45-41; e-mail: muksokm@yandex.ru.

Краеведческое описание: Старооскольский краеведческий музей - одно из старейших учреждений культуры Белгородской области. Его история неразрывно связана с историей города. В конце февраля 1923 года в Старом Осколе был открыт Пролетарский клуб, при котором работали различные кружки, в том числе и краеведения. При клубе было организовано старооскольское отделение губернского общества краеведения, а 11 апреля было принято решение о создании в Старом Осколе музея краеведения.

Первым директором был назначен Николай Михайлович Рождественский, известный в городе педагог и краевед. Старооскольцы активно поддержали идею создания музея, и на безвозмездной основе в фонды стали поступать экспонаты. Приносили изделия традиционных для Староосколя ремесел, старинные книги, предметы быта, находки разных исторических эпох.

Самый сложный период в истории музея - это период Великой Отечественной войны. В годы оккупации городу был нанесен огромный ущерб. Пострадал и краеведческий музей: практически все коллекции были утрачены. Но, сразу же, после освобождения города, было принято решение о возрождении Старооскольского краеведческого музея. 1 мая 1943 года директором музея был назначен Ефанов Александр Иванович, 16 мая для научной организации работы был приглашен старшим научным сотрудником Рождественский Николай Михайлович. К 20 апреля 1945 года было собрано 2400 экспонатов, и около 10 тысяч человек смогли посетить вновь открывшиеся экспозиции.

За десятилетия послевоенной истории музей пополнился тысячами новых экспонатов. Расширился штат научных сотрудников. С 1966 по 1995 годы музей находился на первом этаже жилого пятиэтажного дома по улице Ленина. В 1995 году, в соответствии с постановлением Главы местного самоуправления И.А. Гусарова, краеведческий музей был переведен в здание, являющиеся памятником истории и архитектуры - дом купца Лихушина.

Старооскольский краеведческий музей строит свою деятельность на сохранении, изучении и популяризации памятников истории, культуры, среды обитания человека. Основной целью является выявление и комплектование музейных коллекций, их хранение, изучение, публикация, осуществление просветительной и образовательной деятельности. Вместе с этим музей активно участвует в общественно-политической и социальной жизни города. Музейные фонды, насчитывающие более 40 тыс. экспонатов, позволяют достаточно полно отразить историю и культуру края с древнейших времен до настоящего времени, среду обитания человека.

Собранные коллекции размещены в 7 постоянно действующих экспозиционных залах. Активно ведется также выставочная деятельность.

Муниципальное казенное учреждение культуры «Старооскольский художественный музей»

Расписание работы: вторник-пятница с 9-30 до 18-00; в субботу с 9-30 до 17-00. В период с 1 июня по 31 августа каждый четверг музей работает с 10-00 до 19-30, выходной – воскресенье, понедельник. Касса прекращает продажу билетов за полчаса до закрытия.

Услуги:

- организация выставочной деятельности из фондов музея (стационарная, передвижная);
- организация выставочной деятельности современного искусства (стационарная, передвижная);

- проведение музейных уроков по образовательной программе «Художники нашего города» для всех категорий учащихся;
- проведение музейных уроков по образовательной программе «Юный художник» для всех категорий учащихся;
- проведение искусствоведческих лекториев, тематических занятий для всех категорий граждан;
- проведение тематических мероприятий для всех категорий граждан;
- проведение экскурсий;
- мастер-классы художников и мастеров декоративно-прикладного творчества;
- консультации в соответствии с профилем музея;
- работа с библиотечным фондом;
- работа с музейными материалами;
- подготовка и выдача справок;
- создание выставки, экспозиции.

Платные услуги:

№ п/п	Наименование услуги	Единица измерения	Цена (руб.)
1	Посещение музея без экскурсии для школьников и студентов	1 чел.	50-00
2	Посещение музея с экскурсией для школьников и студентов	1 чел.	70-00
3	Посещение музея без экскурсии для взрослых	1 чел.	100-00
4	Посещение музея с экскурсией для взрослых	1 чел.	130-00
5	Интерактивное занятие	1 чел.	50-00
6	Искусствоведческий лекторий	1 чел.	60-00
7	Музейный урок	1 чел.	30-00

Перечень льгот отдельным категориям граждан:

- студентам образовательных учреждений, лицам, не достигшим 18 лет и многодетные семьи - бесплатно - четвертая среда каждого месяца;

- ветеранам ВОВ и военнослужащим, проходящим военную службу по призыву, инвалидам I и II группы, пенсионерам, многодетным семьям и детям из многодетных семей посещение музея 50% от стоимости билета;
- детям дошкольного возраста до 7 лет посещение музея бесплатно;
- 1 сентября для школьников посещение музея бесплатно;
- 18 мая в Международный день музеев посещение музея для льготных категорий граждан бесплатно (льгота предоставляется при предъявлении соответствующего документа удостоверяющего принадлежность граждан к той или иной льготной категории). Обслуживание других категорий посетителей в этот день осуществляется на общих основаниях.

Контактная информация: 309514, Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол, ул. Ленина, 57; тел. 8(4725) 44-56-49; тел./факс: (4725) 22-63-78; e-mail: st-muz@mail.ru; сайт: www.sto-museum.ru.

Краеведческое описание: На одной из старейших улиц города расположено двухэтажное здание художественного музея постройки середины XX века, входящее в дополнительный список охраняемых памятников истории и культуры, как образец жилой застройки города 1950-х годов.

В 1988 году здание передали художественному музею. Его интерьеры полностью перестроили. От первоначальной планировки остаются только несущие стены. Два арочных портала становятся одноэтажными тамбурами. На первом этаже располагаются администрация и хранилища, на втором - выставочные залы. С 1989 г. первым заведующим Старооскольского художественного музея, изначально - филиала Государственного Белгородского художественного музея, был Александр Федорович Йост.

Художественный музей в г. Старый Оскол работает в форме некоммерческого учреждения с художественной специализацией, то есть не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли и не распределяет полученную прибыль между участниками. Художественный музей в г. Старый Оскол является организацией муниципального подчинения. Основные виды деятельности музея: культурно-массовая и исследовательская.

С момента своего открытия собрание музея насчитывало 61 музейный предмет. Со временем музейная коллекция пополнялась за счёт экспонатов переданных Художественным фондом РСФСР, Московским комбинатом живописного искусства, Белгородским фондом культуры, Старооскольским управлением культуры, предприятиями и учреждениями города Старый Оскол и частными лицами.

Сейчас фонд насчитывает более 1700 экспонатов и формируется в соответствии со своими основными отделами: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и скульптура. Приоритетным направлением считается коллекционирование и комплектование живописной и графической коллекций российских мастеров работавших во второй половине XX и начале XXI веков.

Музей гордится произведениями народного художника СССР Бута Н.Я. (принимал участие в оформлении Белгородской диорамы), Дешалыта Е.И. (автор Рязанской диорамы в Успенском соборе «Битва за старую Рязань»), народных художников России Игнатьева А.И. (основатель Валуйского художественного музея), Каманина А.М., Курнакова А.И., Малютина М.И., Максимова К.М., Ряузова Б.Я., Семеннюка Ю.И., Рыбачук И.В., Ромаса Я.Д., заслуженных художников СССР Маторина М.А., Пименова В.В., Цейтлин Г.И., лауреатов Государственных премий Максимова К.М., Малютина М.И., Курнакова А.И., Суздальцева М.А.

В 1990-е годы Белгородское Управление культуры передает музею работы белгородских мастеров: Мамонтова А.П. (стоявшего у истоков основания Белгородского отделения Союза художников СССР), Гритчина Г.И. (создавшего большую галерею портретов известных белгородцев), Блякницкого Л.С., Лесового П.В., Мельникова Н.А., Тюрина А.М. и народного художника России (обладателя Золотой медали в Лейпциге за иллюстрации к произведению Достоевского Ф.) известного графика Косенкова С.С.

Настоящими жемчужинами коллекции живописи стали произведения Старооскольского художника, известного далеко за пределами нашего города и страны, члена Союза художников СССР Хегая И.Н.

Коллекция графики включает произведения московских, петербургских, владимирских, воронежских, белгородских художников. Ценность графической коллекции в многообразии ее техник. На примере подлинных произведений искусства можно познакомиться с шелкографией, литографией, ксилографией, линогравюрой, офортом и монотипией. Отдельно в музейном собрании выделяется раздел портретной и жанровой скульптуры. Его представляют скульпторы Д. Тутурашвили, Ф. Салаев, Н. Сухорукова, Е. Вучетич, В. Аксенов.

Раздел декоративно-прикладного искусства гордится традиционной старооскольской глиняной игрушкой и авторскими изделиями местных мастеров. Ведется комплектование монографических коллекций мастеров глиняной игрушки: Гончаровых Н.М. и О.М., Пыревой В.П., Спесивцева Ю.С., Лобынцевых В.И. и Т.В.

Все экспонаты имеют практическое назначение в быту и отличаются образностью. Коллекция декоративно-прикладного искусства является самой многочисленной и разнообразной. Отвечая своим основным показателям, художественный музей ведёт активную культурно-образовательную и экспозиционно-выставочную деятельность (фото 11- 13), как на базе музея, так и на базе библиотек, предприятий. Организовывает до 30 стационарных и передвижных художественных выставок по городу и в близлежащих областях с проведением лекториев, музейных уроков, вечеров памяти, мастер-классов. В рамках музейно-педагогических программ сотрудничает с образовательными учреждениями города.

Старооскольский художественный музей занимается организацией выставок разного уровня и направления, начиная от традиционной живописи советских мастеров, демонстрации народного наследия декоративно-прикладного искусства и заканчивая показом новых средств выражения современных художников Старого Оскола, Белгорода, Воронежа, Курска, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. В оправдание небольшого экспозиционного пространства, выставки меняются ежемесячно и несут разную тематическую направленность, многие из них стали традиционными, например, "Жить в веках",

"Расскажи о себе, художник", "Миллионы жизней во имя Победы", "Искусство сегодня" и многие другие.



Фото 11-13. Экскурсия по залам художественного музея.

РЕКОМЕНДАЦИИ

*Пройдет и сто, и двести лет, и триста лет пройдет,
Но каждый снимок и портрет любую вещь,
Любой предмет здесь сохранит народ.*

С. Михалков.

Если вы еще ни разу не рассматривали дома вместе картины, не обсуждали их, то ребенку будет сложно воспринимать картины в музее. Интерес нужно сначала подогреть, заложить фундамент, фоновые знания. Возможно, на это уйдет не одна неделя. Начать можно с подобных заданий:

1. Ребёнку предлагается рассмотреть картину и запомнить все детали (рис.2.).



Рис.2. Пелевин И. А. «Дети в санях», 1870.

Затем взрослый задаёт вопросы по этой картинке, а дети отвечают, вспоминая, что было изображено на картине (сколько предметов, какого цвета, какое время года изображено и т.д.).

2. Ребёнку предлагается рассмотреть картину и найти, какой фрагмент, где располагался на картине (рис. 3-4).



Рис.3. Капитолина Лазаренко «Не пришла ещё весна».

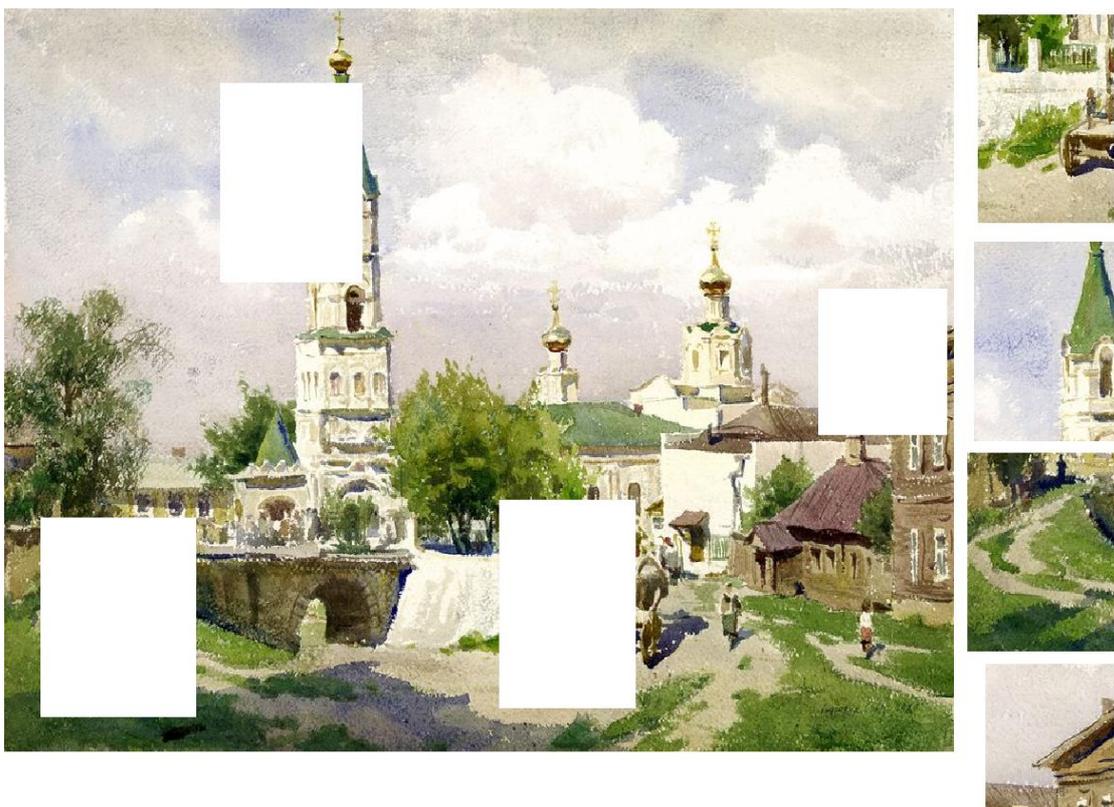


Рис.4. Сергей Андрияка «Улица Трубежная».

3. Ребѣнку предлагается по схеме самому сделать игрушку из пластилина или глины (рис.5-7).



Рис.5-7. Поэтапное выполнение игрушки.

4. Ребѣнку предлагается раскрасить силуэт глиняной игрушки (рис.8).

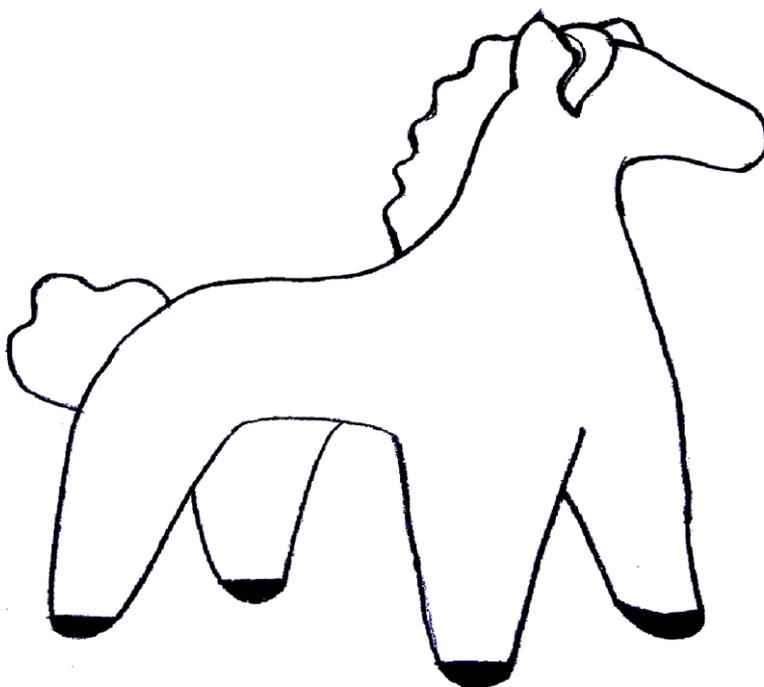


Рис.8. Силуэт для раскрашивания.

5. Ребѣнку предлагается продолжить разукрашивать орнаменты (рис.9) или рисовать и разукрашивать узоры (рис.10).

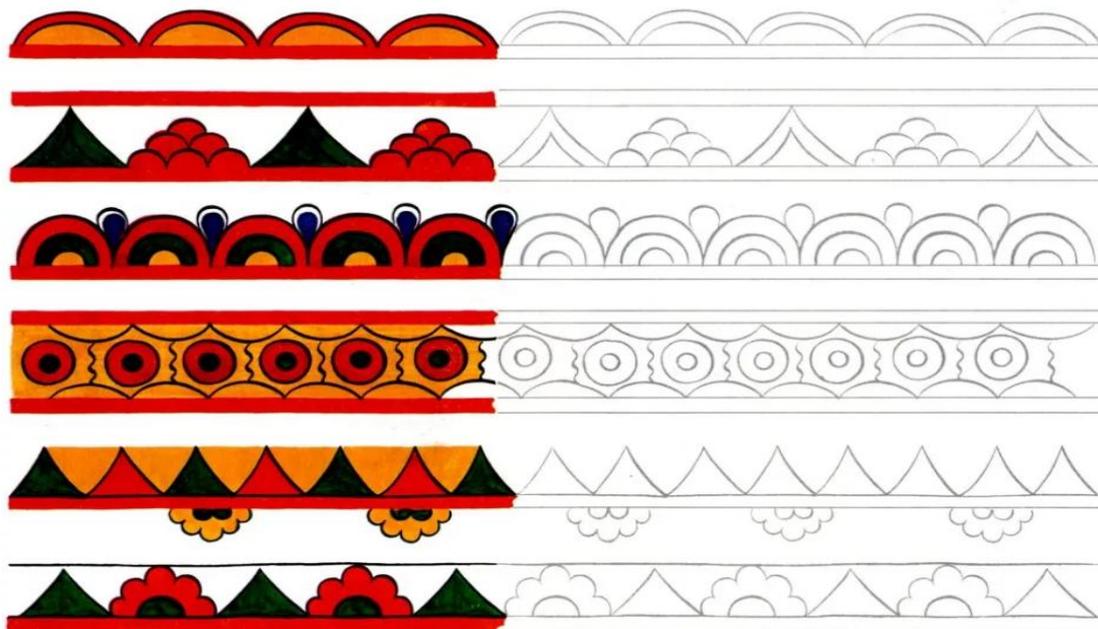


Рис.9. Образцы орнаментов для раскрашивания.

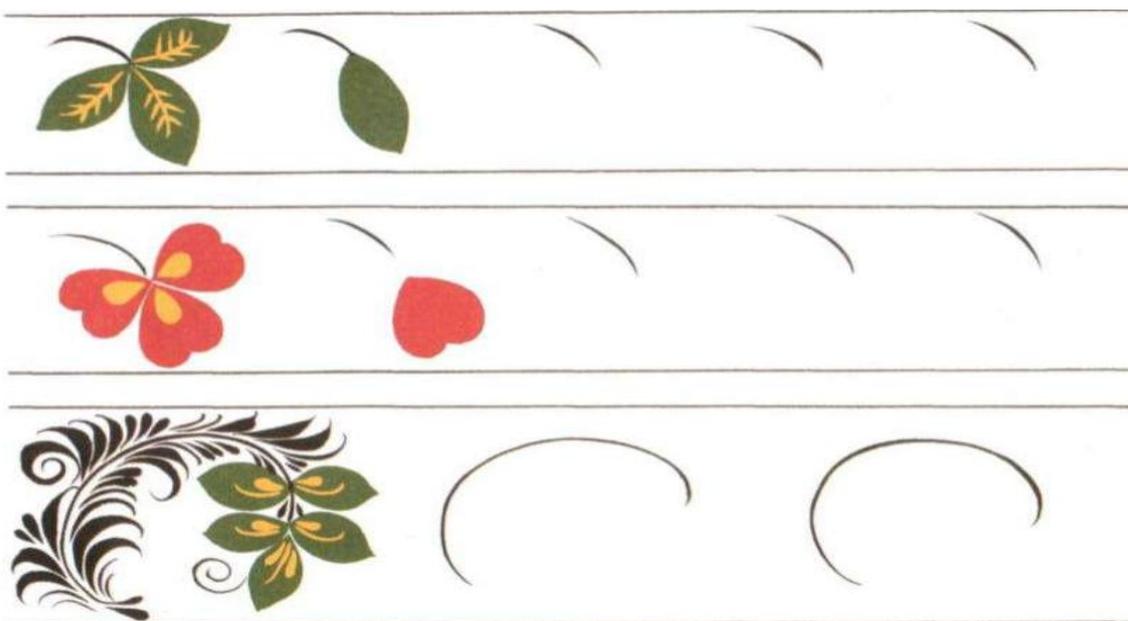


Рис.10. Образцы для продолжения рисования и раскрашивания узоров.

Современные книги, энциклопедии и пособия для творчества также помогут ребенку войти в мир искусства и понять его законы. С одной стороны, многие дети интуитивно воспринимают искусство. И ребенок, и художник смотрят на мир одинаково - словно бы открывая его в первый раз. Им не нужно объяснять, почему на картине небо бирюзовое, хотя оно вообще-то голубое, и кто таится

в этом нагромождении квадратов и треугольников. Это дети-фантазеры, безошибочно узнающие, что же хотел сказать их собрат-художник.

Но бывают и другие дети - «почемучки», склонные к логическому анализу всего окружающего мира. Такие могут бесконечно изводить взрослых вопросами: «Мама, а что это за тетя?», «А почему они летят по небу?», «А люди ведь не летают», «А они что, космонавты?» и т.д. Им воспринимать искусство (особенно неклассическое) сложнее.

И тем и другим адресованы современные книги по искусству для детей. И это не просто учебники, написанные чуть более простым и увлекательным языком. Подчас это удивительные и необычные издания, революционно подходящие к предмету. Например, самым маленьким будет интересна книжка Дика Брюны «Миффи в музее». Миффи, маленькая крольчиха, оказывается в музее и исследует разные предметы искусства.

Джеральдин Эльшнер написала забавную полудетективную историю о похищении величайшего шедевра - «Моны Лизы» Леонардо да Винчи. После того как прекрасная картина будет возвращена на место, читатели узнают и о самой работе, о том, кто ее автор и почему она так знаменита.

А в серии книг Анны Обиолис обычные дети становятся друзьями самого Ван Гога, Моне, Гогена и вместе с ним наблюдают, как рождаются на свет великие шедевры. В книге нет репродукций картин мастеров или сложных искусствоведческих терминов, скорее автор ставит себе задачу понятным языком рассказать о художественной манере живописца так, чтобы подготовить детей к восприятию его произведений.

«Десять картин и красный мяч» - это книга-игра, сочетающая в себе разные уровни восприятия. Ее главная идея - мяч, скачущий по страницам, символизирующий детскую забаву, в которую оказываются вовлечены шедевры мирового искусства. Сначала мы видим страницу с круглыми прорезями, в которых виднеются фрагменты картин. Это загадка - угадай, что там внутри, кто играет с красным мячом. На следующей странице мы находим ответ и очередную картину, содержание которой обыгрывается в небольшом стихотворении.

Похожий принцип реализован в серии «Мой первый музей» издательства «Поляндрия». Это своего рода пособие по внимательному чтению картин для ребенка и его родителей. Небольшое стихотворение обращает внимание на детали полотна, а уточняющие вопросы заставляют детей вглядываться в образы художников.

Сара Курто рассказывает о художниках и их картинах в развлекательной форме, используя наклейки для создания картинной галереи.

Все большую популярность набирают раскраски по мотивам известных произведений; это могут быть картины импрессионистов или, например, шедевры русской живописи. В конце концов, копирование всегда считалось одним из способов обучения живописцев. Здесь ребенок может либо попытаться повторить гамму мастеров прошлого, либо предложить собственное цветовое решение картины.

Своего рода игру затеял И.Д. Мещерякова в книге «Сравни картины». Кто-то сочтет ее веселым хулиганством, но на самом деле она учит внимательно рассматривать картину, подмечать все детали. А Мария Риизова учит, как создать свой шедевр, опираясь на опыт мастеров прошлого.

И когда вы почувствуете, что ваш ребенок уже готов воочию увидеть этот волшебный мир - не забудьте первое важное правило: поход в музей не должен быть утомительным для ребенка. Выбирайте время дня, удобное для малыша, чтобы он не был уставшим или сонным. Лучше всего ходить в музей в первой половине дня. Кроме того, старайтесь ходить в музеи в будний день. В рабочие дни народу всегда меньше, и вы будете гораздо свободнее чувствовать себя в залах музея.

Что делать, если дорога до музея была длинной, и ребенок уже успел устать? Тогда лучше начать не с просмотра картин, а с похода в кафе, чтобы он подкрепился и передохнул. Его настроение значительно улучшится, и он будет полностью готов к встрече с прекрасным.

Любое культурное мероприятие - это серьезная нагрузка для ребенка. А посещение музеев детьми - тем более. Поэтому для первого раза лучше отвести

на осмотр произведений искусства не более 30-40 минут. Не нужно стараться охватить всё - это нереально, да и просто не нужно. Если ребенка увлекут всего 3 картины, это уже прекрасно! Лучше простоять 10 минут перед одной картиной, чем носиться час по музею и смотреть по верхам. Оставьте другие картины для следующего раза.

В поисках знакомых картин в выставочных залах, возможно, ребенка привлекут и какие-то другие. Попробуйте придумать по этой картине какой-то рассказ для ребенка, пофантазировать вместе. В целом, следуйте интересам ребенка. В разном возрасте детей увлекают разные темы: сказочные, человеческие, философские, природные, о животных и т.д.

А в конце вашей экскурсии обязательно загляните в музейную лавку. Не стоит уходить из музея без подарка.

Ребёнок по своей натуре активен и не может длительное время заниматься чем-то одним. Поэтому старайтесь поиграть с ним, например, найти как можно больше отличий старинных предметов от современных (заодно и память, и наблюдательность потренируете). Или пусть представит, что у него в руках фотоаппарат (можно изобразить с помощью рук) и «сфотографирует» (хорошо рассмотрит и запомнит) некоторые предметы. У экспозиции с животными вспомните названия сказок, героями которых они являются. Если ребёнок учится читать, стимулируйте его, просите прочесть названия предметов, экспозиций. У младших детей мышление конкретное, поэтому во время экскурсий старайтесь использовать опыт самого ребенка, соотносить увиденное с реальной жизнью.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Виниченко, В. Ребенок в пространстве музея / В. Виниченко - Дошкольное воспитание, 2003, № 5. стр.38-41.

2. Куревина, О.А. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О.А. Куревина, Г.Е.Селезнева. - М.: «Баласс», 2002.

3. Лашкина, Н. Дети в музее / Н. Лашкина - Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.rutraveller.ru/place/130772>.
2. <http://oskol.city/about/sights/273/>.
3. <http://sokm.org.ru/>.
4. <http://sto-museum.ru/>.
5. http://allforchildren.ru/pictures/art_autumn.php
6. <http://www.7ya.ru/article/Книги-dlya-detej-pro-kartiny-i-hudozhnikov-muzej-na-domu/>